



# 面具嘉年華

世界各地的面具

中州科技大學

主講人：徐淑敏助理教授



## 中州科技大學 徐淑敏 助理教授

學歷：蘇州大學企業管理系博士

專長：美容、美髮、造型設計、經絡按摩、精油美體、飾  
品創作、芳香療法、國際禮儀、美姿美儀

經歷：

- 大葉大學 婚禮企劃暨節慶管理學程 專任助理教授
- 台中科技大學、亞洲大學、明道大學、美和科技大學兼任  
講師
- 福爾摩莎生技有限公司、福爾摩莎美容美體館經理
- 福爾摩莎婚紗館造型總監
- 行政院勞委會核心職能講師、行政院勞委會美容評審
- 行政院勞委會多元就業美容專案輔導-專案經理
- 2010-2015年全球城市小姐暨城市媽媽比賽擔任造型總監
- 英國city cuilds 8106國際專業培訓及評審高級文憑
- 2011國際健康美學產業發展趨勢研討會審查委員聘書
- 社團法人中華國際彩藝藝術協會-國際C級彩繪師評審
- CCEA電腦專業能力認證監評委員

證照：

- 美容 丙/ 乙級證照 / 美髮丙/ 乙級證照
- 門市服務 乙級證照 / 二級美甲師 /HNHA國際芳療證照
- 國際禮儀接待員乙級證照 / 全國美睫C級證照
- CIIP婚禮顧問企劃師甲級 / 會議展覽行銷管理師甲級
- 中華人民共和國 四級美容師 / 四級美髮師
- 經濟部商業司連鎖加盟商業人才培育-高階經理認證
- TBSA商務企劃能力進階檢定合格
- 雲端App試式應用人員認證通過



# 大綱

- 一、面具的由來
- 二、世界各地的面具
- 三、面具欣賞

## 一. 面具的功能

除了有裝飾的作用外這是顯現於外的功能。

最重要是藉以訓練線條的靈活度，  
運筆的技巧與柔軟度，色彩運用的  
巧妙與變化上的微妙與加強配色的  
觀念及創作上的啟發→模仿→思維  
→創作，還有渲染效果。



因為石膏要做渲染相當困難，因它容易吸水所以運筆及力量的大小輕重及筆峰的處理，都可以藉此訓練柔軟度。

表現的技巧

工筆法、平塗法、渲染法、勾描法。

## 二. 表現的風格

1. 有花、鳳、蝴蝶等等造型上的變化。
2. 幾何圖形。
3. 國畫上花鳥山水的運用。
4. 國劇臉譜。
5. 風景畫。
6. 屬於美術的表顯如有主題的。自己設定一個主題如哭泣、孤獨…
7. 裝飾性的如羽毛、亮片、亮粉、蕾絲花邊、中國結等。

### 三.原料的運用

- 1.水彩、廣告顏料、(較方便、乾淨)。
- 2.壓克力漆。
- 3.上釉的面具可用油漆。
- 4.作品完成後可噴漆或塗金油。
- 5.眼影效果較差，且慢。



## 四.種類

1.美人尖

2.魔鬼臉

3.標準臉

4.小丑

5.豹臉

6.蕾絲小丑等等

7.胸針

8.立體臉

9.小泰女.大泰女

# 面具的由來

面具的起源開始於巫術、喪葬和靈魂崇拜

古代的人認為：人的靈魂，常以骨骸或頭顱為其藏身的地點，只要遮住死者的臉孔，便能阻止亡靈逃出到人間作怪。而當死者的靈魂依附在面具上時，這個面具就獲得了巫術的力量，成為禳邪去惡儀式禮的法器。



# 原始面具的種類

- 儀禮面具(Ceremonial masks)
- 戲劇面具(theatrical masks)  
希臘的悲劇、義大利喜劇、中國京劇、  
日本的能劇等皆有利用面具
- 葬儀面具(burial or death masks)  
古代埃及出土
- 慶典面具(festival masks)  
威尼斯嘉年華、德國黑森林嘉年華

# 世界各地的面具



台灣

『大仙尪仔』神將面具



中國藏族

『羌姆』跳神面具



日本

『能劇』面具

大洋洲



古馬雅文明

玉面具



阿茲提克

馬賽克面具



威尼斯

嘉年華面具



德國

黑森林嘉年華

# 亞洲篇

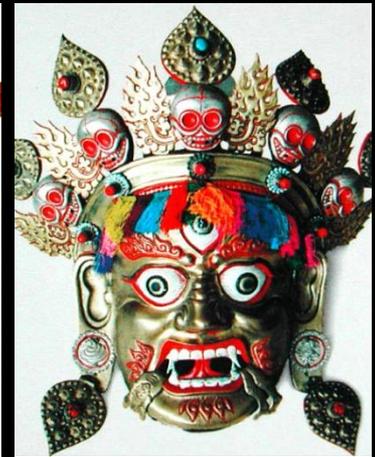
## • 台灣『大仙尪仔』神將面具

「大仙尪仔」是一種類似尪仔的巨大神祇，在傳統廟會慶典中扮演了重要的角色。當各路神明出巡時，大仙尪仔會在兩側護駕，身長約有成人的兩倍高，內部中空，由一人躲在裡面以肩扛抬，通常成群結隊出現。



# 亞洲篇

- 中國藏族『羌姆』跳神面具  
印度高僧將西藏早期的土風舞，結合佛教密宗的金剛舞，所發展神舞面具。材質有皮、木、銅、泥、漆布等各類，尺寸碩大，造型怪誕，色彩艷麗，形制奇特，是各種智慧本尊的化身。



# 亞洲篇

## • 日本『能劇』面具

能，是日本獨有的一種舞台藝術，是佩戴面具演出的一種古典歌舞劇，能中所使用的面具稱為能面，種類繁多，分為鬼神、老人、男、女、靈五大類。



# 歐洲篇

## · 威尼斯嘉年華面具

威尼斯嘉年華會，又稱「面具節」，源於西元1162年，慶祝威尼斯對抗Ulrico的戰役勝利，於聖馬可廣場舉辦盛大慶祝舞會。由於王孫貴族不想暴露身份，紛紛戴面具喬裝掩飾身份，後來成為威尼斯嘉年華會延續的傳統。



# 歐洲篇

## • 德國黑森林嘉年華

德國南部的「瓦德奇」小鎮，長著超黝黑濃密樹木的黑森林，充滿了許多巫婆傳說，相傳住在山中洞窟裡的巫婆和大魔頭，在嘉年華期間會來大鬧人間。由於嘉年華的基本精神為「魔鬼接管、顛倒世界」，故面具多取材魔鬼、巫婆、精靈、小丑等異教角色。



# 非洲篇

## • 非洲面具

面具在有著重要地位，通常在祭典、成年禮、葬禮等等重要場合所配戴：在祭典中面具成為與神靈溝通的方式；成年禮的面具有著轉換角色之意涵；葬禮時讓死者戴上面具，能夠幫助靈魂脫離塵世。



# 南美篇

## • 馬雅古文明玉面具

馬雅的玉通常具有藝術和宗教雙重功能，在墓葬中玉面具陪葬品的意涵是為了讓亡者避免在陰間受到處罰，區分貴族與平民身分，並且用玉面具來保護靈魂復活到另一個世界。



# 南美篇

## · 阿茲提克古文明面具

阿茲提克人則是擅長以綠松石、黑曜石、貝殼等珍貴材料，製作出巧奪天工的馬賽克鑲嵌面具，黑曜石面具主要用途是為死者在火葬前覆蓋在臉上，以保護靈魂，阿茲提克人深信黑曜石具有神秘力量，能夠驅邪避煞。





# 面具

各地域的面具文化



# 中国面具从功能角度分类

- 一、傩神面具



## 二、祭祀面具



福客网

www.folkw.com

# 三、镇慑面具



# • 四、丧葬面具

缀玉  
玉串

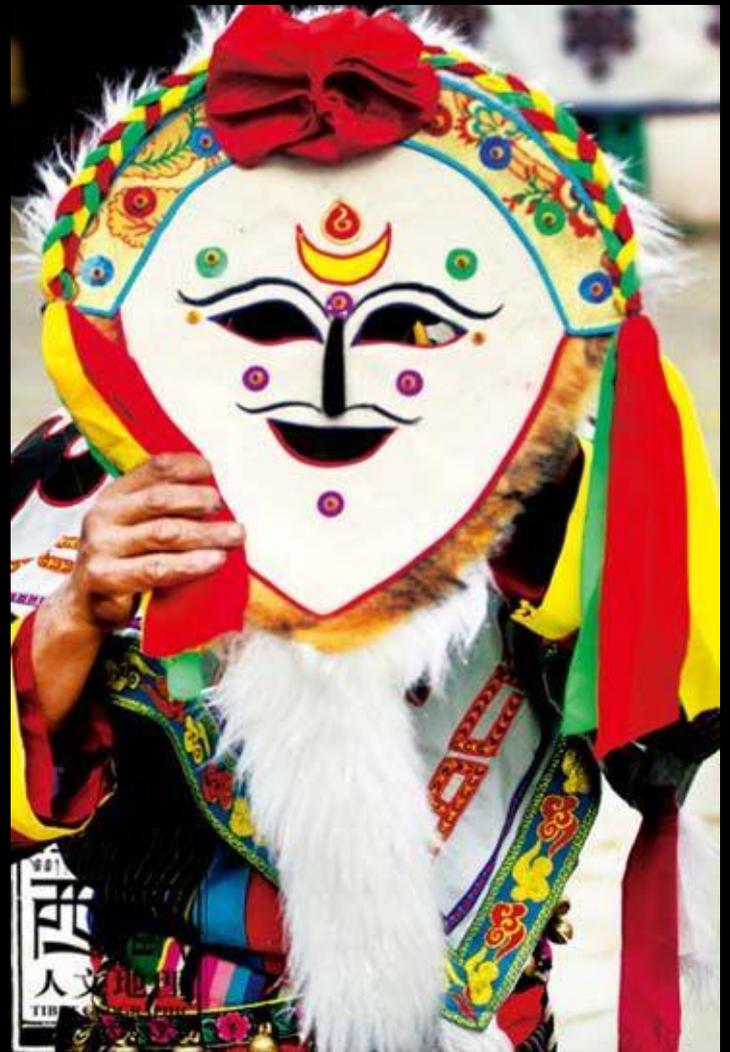


• 五、戏剧面具、舞蹈面具、娱乐面具、工艺面具——如傩戏、傩舞、藏戏、戏曲等的艺术面具，儿童游戏的大头娃娃面具。











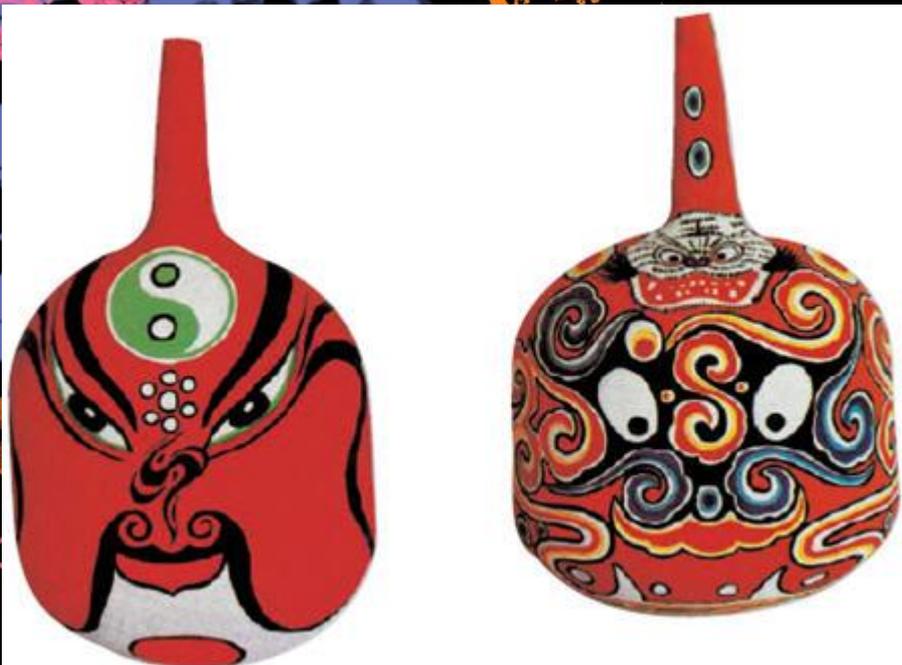




*gong ga*







昵图网nipic.com/46123456



昵图网 nipic.com/qgz217168



























hand made in venice  
ITALY



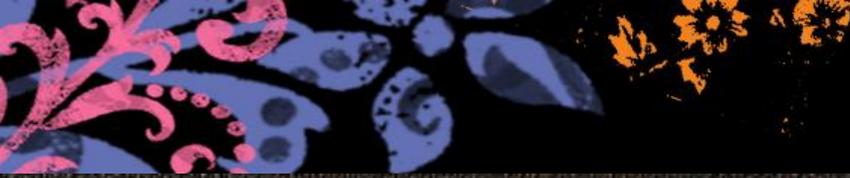














VENICE  
CARNIVAL 2007  
WWW.KITVIX.COM

168 软件乐园  
www.168.com



© CM 2004



搜狐社区  
SOHU.COM













# 討論時間

除了剛剛所看到的各地面具外，  
你是否還收集到了不同地方的面具呢？

和小組討論

將所找到的面具做分析，列出其特色吧！





 徐淑敏



 0933563442

報告結束  
敬請指教

END