

# 國語文學科中心 110 學年度教師專業成長研習

## 「我們這樣教國文」教師研習系列活動實施計畫

### 壹、計畫依據

110 學年度國語文學科中心工作計畫。

### 貳、研習簡介

- 一、本中心歷年組織資源研發小組，培訓種子教師，針對閱讀理解策略教學、寫作教學、差異化教學、有效教學、補教教學及加深加廣課程進行教材教法設計，拍攝教學影片或設計教案。
- 二、研發小組以高中國文範文及課外閱讀材料為文本，內容涵蓋古典及現代文學，以共同備課的方式進行討論與實作，分析教材、教法和評量成果，完成系統性、整體性的單元教學設計，聚焦於新課綱的必選修課程設計。
- 三、為提供教師專業導向之進修，並有效利用學科中心資源，供各校依教學現場所需提出研習申請，由本中心提供講師及教材，分享教學設計並示範教法，期能引動國文教學現場更多的討論、思考與實踐。

### 參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：教育部普通型高級中等學校國語文學科中心

### 肆、辦理方式

- 一、申請期限：即日起至 110 年 9 月 24 日（週五）止。

二、研習辦理期間：110年10月18日至110年12月30日止。

三、研習時數：每場次3小時。

四、申請場次：全國共35場，依報名順序先後決定場次。

五、經費支應項目：

(一)因經費有限，國語文學科中心僅支付前35場報名學校講師講座鐘點費。若報名次序為第36場之後者，由承辦學校自行支付上述費用，本中心僅媒合與薦派講師。

(二)因防疫考量，本學期本系列研習全數採取Google Meet線上研習辦理，請申請學校承辦人先行了解Google Meet操作方式，以便辦理研習。其他細節詳見伍、申請辦理流程及注意事項。

六、申請辦法：

(一)請填寫線上申請表：<https://forms.gle/zBKPzAYjDSvMuZ1F6>

(二)申辦場次與講師人選由本中心媒合定案，並上網公告。申請學校不得指定講師，亦勿自行與講師更動本中心已定案公告的研習場次。

(三)因智財權與學生個資考量，請恕本中心不提供講師投影片檔案。

七、課程主題及講師團隊：

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
1	閱讀理解策略教學	閱讀教學 Easy Go—— 以〈桃花源記〉為例	3	北一女中 陳麗明、永春高中 葉淑芬

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
2	閱讀理解策略教學	閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）——以〈師說〉為例	3	北一女中 陳麗明、臺南女中 張珮娟 北一女中 梁淑玲、北一女中 徐千惠 平鎮高中 陳玉嘉、木柵高工 張素靜
3	閱讀理解策略教學	給屈原一個生命的出口——〈漁父〉之思辨與表達	3	臺南女中 張珮娟、平鎮高中 陳玉嘉 竹東高中 詹敏佳
4	寫作教學	寫作，原來這麼簡單——以空間書寫為例	3	北一女中 陳麗明、永春高中 葉淑芬
5	寫作教學	新詩創作教學——從〈錯誤〉出發	3	北一女中 陳麗明、北一女中 梁淑玲 北一女中 徐千惠
6	寫作教學	魔術方塊旋轉詩——真善美的交集	3	大理高中 許碧惠
7	寫作教學	老師，什麼時候還有作文課——學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇）	3	海山高中 張玲瑜

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
8	補救教學	不只是「聽·說」——從主題式報告的補救教學出發	3	鳳山高中 陳子梅
9	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	敘事工場——小說創作與戲劇入門	3	高師大附中 許靜宜
10	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	我讀·我寫·我演——戲(繫)在一起	3	木柵高工 張素靜
11	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	自己的歷史自己寫——司馬遷之心與自傳應用	3	鳳新高中 張耕華
12	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	閱視界：從小說到非連續文本的閱讀教學	3	北一女中 高誌駿
13	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	「話」出連結的橋樑	3	馬公高中 林麗芬
14	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	與 TED 同行——TED TALK 與語文表達微學館	3	新店高中 李菁菁

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
15	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	公共言說與談判	3	南山高中 闕宏宇
16	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	表達力——短講 7，這樣說很快就上手	3	高師大附中 陳燕秋
17	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	〈出師表〉之說帖 ABC	3	家齊高中 曾安琪
18	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	《說話好好玩》——快樂學說話	3	興大附中 陳寶玉
19	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	西方哲學與理性思辨	3	景美女中 江家慧
20	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	思辨與表達——課堂裡的我讀·我寫·我說	3	木柵高工 張素靜
21	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	說自己的生命故事——感性溝通術	3	景美女中 陳文慧

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
22	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	九宮格說話攻略——從笑話到幽默短文	3	大理高中 許碧惠
23	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	思辨力 x 表達力——議題討論的 N 種可能	3	高師大附中 許靜宜
24	加深加廣課程 (各類文學選讀)	文學撞歷史·撞出圖像詩	3	大理高中 許碧惠
25	加深加廣課程 (各類文學選讀)	看詩取象——察判台灣古典詩，尋解社會現象	3	明倫高中 洪玉娟
26	加深加廣課程 (各類文學選讀)	詩話臺灣——賦比興的現代印象	3	北一女中 陳麗明、北一女中 梁淑玲 北一女中 徐千惠、北一女中 郭碧娟
27	加深加廣課程 (各類文學選讀)	從臺灣看世界，讀漢詩說故事	3	中山女高 李明慈、高師大附中 許靜宜 林口高中 徐千雯
28	加深加廣課程 (各類文學選讀)	漢詩新詮：我的臺灣詩「詮」「圖」	3	臺南女中 張珮娟、平鎮高中 陳玉嘉 竹東高中 詹敏佳、建國中學 彭成錦

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
29	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	藝遊魏晉——世說新語抒情美學初探	3	善化高中 陳盈州
30	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從小說到戲劇——「戲說紅樓夢」課程設計	3	景美女中 江家慧
31	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	迎向多元的藍海——從張愛玲出發	3	景美女中 黃淑偵
32	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從《牡丹亭》出發——戲曲、閱讀與創作	3	竹東高中 詹敏佳
33	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	我的年代我的歌——以鄭愁予〈錯誤〉為起點	3	樟樹實中 張文婷
34	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	專題實驗室——文學與科學的漂流誌	3	內壢高中 陳婉欣
35	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從文字到影像——談專題報導的寫作密碼	3	鳳山高中 陳子梅
36	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	爭議性議題的專題寫作	3	彰化高中 周晏生
37	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	我的家族史——家譜	3	臺南海事 陳淑君
38	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	愛玲趣不趣——談高中生眼裡的張愛玲作品	3	新豐高中 蔡承君

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
39	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	論文微課程：觀看世界/ 被世界觀看的多種方式 ——以「自媒體」為例	3	家齊高中 曾安琪

## 八、課程介紹：

### (1) 閱讀教學 Easy Go——以〈桃花源記〉為例

該如何有效提問呢？該如何進行討論教學呢？運用閱讀理解策略以設計有順序的提問便是好方法。隨著「檢索訊息」、「統整解釋」及「省思評鑑」等閱讀歷程的廣受重視，實踐於教學現場的策略運用及執行方法更有五花八門的搭配。本課程將閱讀理解策略化繁為簡，系統化、邏輯化操作步驟，以實作形式帶領大家一步步梳理文本，設計提問，希望能透過簡單好用的學習單與教學活動，引導課堂中的學生深入地思辨討論。例如「檢索訊息」時採用五種不同的方法，引導學生有順序而完整地閱讀；「統整解釋」細分為八種模式，關注學生核心能力的發展；「省思評鑑」則從多元面向來思索文本及發想，引導學生型塑自己的觀點。

本課程所使用的方法簡單易學，成效顯而易見，提問模式適用於各類文本，可以廣泛運用。有效的閱讀理解教學，可以讓國文教學不僅是藝術，也是科學。

### (2) 閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）——以〈師說〉為例

閱讀理解的方法林林總總，但方法並不同於策略。所謂的「策略」，是針對理解某篇文本時，斟酌出較適切的幾種方法作為新的組合。能針對文本特性建構一套步驟清楚、容易操作，又能提升閱讀理解成效的教學模組，才是對學生最實質的幫助。

本設計以文言篇目〈師說〉為主要文本，在數種閱讀理解策略的類別中，選取「詮



釋」、「推論」與「摘要」三種策略，嘗試建構議論類文言文的閱讀教學模組。本研發團隊從上述三種策略中，選擇「斷句」、「圈難點」、「換句話說」、「釐清難句」、「推論文意」及「摘要重點」六個步驟來建立教學模組，引領學生解讀文本，期望能讓學生從適應模組、熟練模組，到逐漸將操作步驟內化為直覺，提升其閱讀理解的成效與信心，而後盼能協助學生靈活移轉這些方法於其他議論類文言文篇章，達成有效的類推學習。

本課程設計除了介紹閱讀理解策略，並援引大考試題作為相關說明或實作材料，不僅能有效提醒教師如何準確命題，也可藉此驗證閱讀理解策略的實用性。

### (3) 給屈原一個生命的出口——〈漁父〉之思辨與表達

屈原投江，是歷史上的一樁憾事，它牽扯著千古騷人「剪不斷、理還亂」的情愁，點撥著百代墨客出處、仕隱、生死等價值的取捨抉擇。屈原的一根傲骨終結了自己人生未來，卻也在文學史樹立了一座豐碑巨塔，自此，文學史上正式出現了「詩人」的名，「屈原」變成了華夏詩國亙古的象徵。〈漁父〉篇，仿如一幀寫真畫，為我們留下屈原最後的身影，也為我們揭示愛國詩人窮途末路時的內心世界。屈原面對生死是坦然的，因為沒有比固守美政信仰更重要的事；屈原面對生死也是篤定的，因為沒有比人格風骨更值得堅持。但是，以今觀古，屈原真的非死不可嗎？屈原死與不死，各自需要堅實的理由來支持，因此，屈原死與不死是可以思辨的。思辨詩人之死，重在引導莘莘學子省思「死」的莊嚴與「生」之美好。

本課程特色：

1. 依循差異化教學適性揚材的核心理念，研發多層次的教材：例如融入閱讀策略的課前預習學習單；邏輯問題導向的課中思辨；以及課後古典新創的詩、畫作業。
2. 運用多元教具，活絡教學現場：如 PPT、影片、平板電腦、軟性磁白板等。
3. 設計進階性的學習活動，強化學生的學習經驗：例如課前預習——自學、閱讀能

力；課中思辨——邏輯推理、論辨能力；課後發表——二行詩、漫畫的創作能力。

4. 進階式的教學流程：經由課前、課中、課後的教學設計，自成「基礎→進階→高階」的課程架構，可以涵蓋低中高學習能力，確實體現拔尖扶弱的教育功能。

5. 簡單且易操作的教學設計：本課程針對學生思辨與表達能力的差異性，採客製化教學設計，期使學生得以精進這兩項能力。

#### (4) 寫作，原來這麼簡單——以空間書寫為例

寫作可以教嗎？該怎樣教才能讓作文變簡單？

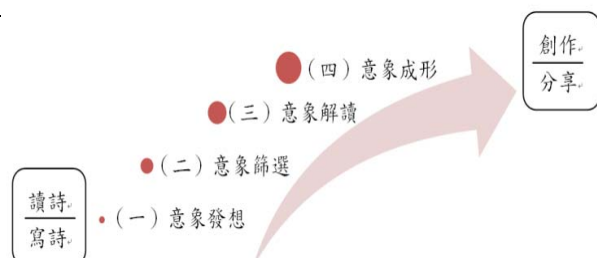
與其直接給學生魚，不如教導他釣魚的方法。本課程由學科中心多位研究教師共同研發的寫作教學，以差異化教學為主軸，以空間書寫為範例，設計了多層次的教學模式，讓學生自然學會寫作的方法。

學生常易遇到的寫作瓶頸為生活範圍狹隘、無法擴展材料及表述技巧薄弱，有時視作文為畏途。本課程以下列步驟逐次開展，分別是：「拋點子」、「觀摩名家作品」、「第一階段寫作與互評」、「精進技巧」、「第二階段寫作」及「回饋與分享」，希望藉由多重的寫作步驟，有效解決學生在審題取材、造語創意方面的窘境。

本課程在教學內容、教學流程、教學成果與討論模式方面以更彈性的方式呈現，重視每個學生的可塑性及獨特性。課中教材僅以空間書寫為例，然教學的流程模式同樣適用於其他類型的書寫或材料。期待關注差異化的作文課堂能讓學生書寫自己的存在，抒發自己的喜怒哀樂，讓他們感受如呼吸般自然的寫作心情，自由地馳騁想像，找到字裡行間的無窮樂趣。

#### (5) 新詩創作教學——從〈錯誤〉出發

詩，是最精緻的語言文字藝術，最精簡的



文學創作形式。高中學生具有澎湃的情感與充沛的想像，是最適合讀詩的年紀，然而於新詩教學課堂中，老師們常常發現：學生在學習時，因為無法掌握詩意而摸不著頭緒、倍覺艱難。可見「詩意象」是新詩教學的焦點所在，而詩的「意象」該如何探究呢？

本教學團隊試圖以鄭愁予的現代詩〈錯誤〉為文本，以意象為課程重點，透過讀詩、寫詩兩個面向，將課程分為意象的「發想」、「篩選」、「解讀」與「成形」四個單元。

本組研發聚焦於意象，提供可參考的方法與步驟，引導學生掌握詩的質素。教學中以「拼圖討論法」讓每位學生有信心地參與討論，言之有物；以「共同創作」鼓勵學生親身體驗，學習如何營造詩語言的陌生與活潑。其實，人人心裡都有一首詩，意象飽滿而充足，只要教學者願意耐心陪伴與引導，學生將會發現：新詩的學習與創作一點也不難。

#### (6) 魔術方塊旋轉詩——真善美的交集

時代的列車轟轟然向前行，在國文教室的這一站，您曾有走不進十七歲年輕世界的惶惑嗎？您曾有文組理科師生無法溝通的阻礙嗎？您想讓國文課堂有手動教具的趣味性嗎？

「魔術方塊旋轉詩」是一門十六週的選修課程，有機會解決這些困擾。我們運用魔術方塊的特質，將「數學物理化學符號公式原理」及「中外古今動人繪本」與「中國傳統古典詩」作緊密結合。以「思念」為主題，揉合理性科學的真、純淨繪本的善、含蓄韻文的美，化為感性的人文小詩。再搭配兒歌、流行歌曲，用貼近生活經驗的樣貌詠唱、動態性的表演出來。這一切，魔術方塊都是重要狠角色，它讓詩人和文字、符號、顏色、圖形、數字、情意，用一種美麗隨機的方式相遇。

#### (7) 老師，什麼時候還有作文課——學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇）

寫作是個人的事，但是面對平時不愛動筆書寫、對國文無感的滑世代，上寫作課有沒有什麼妙招？我們是否能用簡單的方法、最少的教具、適當的規劃，讓同學間的交流與寫

作教學密切結合、流暢進行，上過一兩次大家就感受到一起寫作文的樂趣與感動？

本教案由九宮格的實施方式開始琢磨發想，經實踐與推廣後，陸續開發出不同的寫作課程，期待將這樣的課程精神，藉由一二具體的教案實作，激盪更多國文教師結合自己的創意設計多樣的互動寫作課。

意象經營是文學創作的寶箱，不論是寫景、抒情、說理文字，透過精準的意象都能夠提升文字的感染力。若意象經營課程讓同學有趣、有收穫，同學可以廣泛地應用在不同題材的創作中，而最大的收穫是讓同學愛上與同學一起上寫作課的感覺，開始期待更多共同寫作的時光。

#### (8) 不只是「聽·說」——從主題式報告的補救教學出發

您曾要求學生根據某一主題做過報告嗎？是否有明確的策略導引學生？

與您分享我們的經驗，由：聽——「蒐集資料」，說——「詮釋報告」兩個方向著手，讓做報告不再漫無方法。

本設計緣於鳳山高中某年度的寒假作業，原作業要採訪親族長輩，了解他們的愛情故事及維繫婚姻之道，內容包含口說訓練、採訪能力，也要求文字表達，但是學生表現不如預期，於是我們設計了這個補救教學課程。教學方法上，先引導「人事時地物」的要素，拓展蒐集面向。再透過範文閱讀，設想文本情境，向作者深入提問。另外，我們邀請導師受訪，讓學生練習採訪技巧。最後，將採訪所得整理編排，設定主題與標目來詮釋報告。實施補救課程後，重交作業時，我們看到了學生的進步。

從補救課程出發，我們期望，它也適用在語文表達課程中，而不只是補救課程。

#### (9) 敘事工場——小說創作與戲劇入門

小說、劇本，以及戲劇，都是敘事能力的展現。透過課程設計，讓學生從各角度切入

文本研究。選修課程中，分為兩個架構：前八堂課從課本出發，讓學生透過課文看見小說的四個重要元素，進而進行創作。後八堂課則是聲音、肢體及戲劇演出的訓練，讓學生在窺探了基礎舞臺技巧後，能以廣播劇、四幕劇及舞臺演出的方式，呈現另一種「敘事」方式。最後目標，是能讓學生善用一學期以來所學，演出自己創作的劇本，統合整個系列的課程。願透過一整個學期的訓練，讓學生擁有說故事的能力，再將目光落回課本裡，感受每篇文章的文字力量，進而與作者進行對話，提升自我境界。

課程的訓練元素皆從課本的文本出發，是以可以作為一整學期的選修課設計，亦可拆開，擷取某些元素，做某一課程的延伸教學。

#### (10) 我讀·我寫·我演 戲(繫)在一起

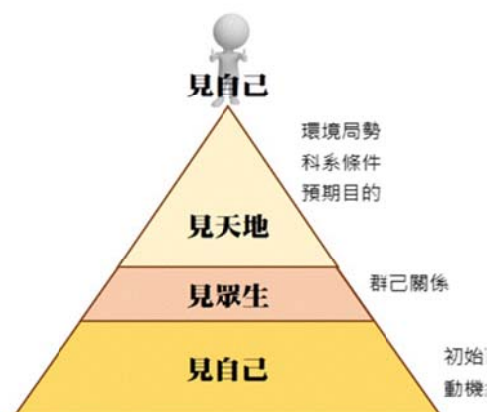
戲劇應用於教學，是教學現場極為常見的教學活動，除了眾所熟知的演出模式外，有無其他演出樣態？帶來的教學效果又如何呢？

筆者深感於文本搬演不該是漫無緣由的即興演出，也非少數活潑學子胡鬧嬉戲，只徒引人發笑一陣；而是藉此對作品、作家創作背景的加深了解，進而激發學生發揮想像，探析角色人物內心深處。據此，本教案以實際高職國文課程為範疇，進行數種戲劇融入的嘗試，例如現代法律劇場、廣播劇、朗讀劇場、新聞播報、獨白劇融入〈漁父〉〈元曲〉〈死去活來〉……各類文體。一方面運用閱讀策略引導學生理解各類文本，一方面結合戲劇做教學延伸活動與多元評量。

戲劇融入國語文教學，除了引發學習興味、活化教學，更是實踐有效教學的過程與方法。藉由劇本創作可訓練寫作力，表演歷程是學生肢體語言與口語表達力的好舞臺；透過文本反覆閱讀轉寫劇本創作、演繹，有助於學生對文章內涵更深刻的體悟，尤其藉由戲劇演繹引領價值判斷、情感教學以及對美的領悟、落實差異化教學，都能收到提升的成效。

## (11) 自己的歷史自己寫——司馬遷之心與自傳應用

單元	文本
1 《史記》敘述模式	文本：〈太史公自序〉
2 《史記》記人特質	文本：〈李斯列傳〉
3 《史記》分類褒貶	
4 實作：見自己亦見眾生 (1)初階：以文會友-徵友啟示。 (2)中階：以友輔仁-你的傳說。 (3)進階：寄身翰墨-記你寄我祭他。	
5 實作：見天地中見自己 (1)初階：太陽月亮星星表格 基諾銘賞讀、我的Slogan (2)中階：自我介紹 (3)進階：自傳	文本：〈報任少卿書〉



本課程可視為「學習歷程檔案」的初階介紹。新課綱規定各校需開設多元選修課程，評量方式也在紙筆測驗外，增加「質性評量」，培養學生建構學習歷程，有系統地呈現基本資料、修課紀錄、多元表現，正是這個課程當初設計的前瞻願景。

教材以立於經典不敗地位的《史記》為本，展開「學」（知識學習）與「用」（自傳應用）雙軌並行的課程。從《史記》的「敘述模式」→「記人特質」→「分類褒貶」三個部份完成基礎理論的搭建，再輔以兩個單元的實作，企圖帶領學生循序漸進的「脈絡化」自己的學習歷程。

情意上，我們由衷希望「教學現場，就是輔導的第一現場」，因此在課程裡加入「九型人格測驗」以及「太陽月亮星星」表格，希望藉由探索、討論，交流一些價值與生命觀點。就學生個人而言，反思自我成長的歷程，了解自我的人格特質。就時代整體而言，認識科系所需的人格特質，結合上述兩者，對自己的生平做出適當剪裁、表達。

## (12) 閱視界：從小說到非連續文本的閱讀教學

因閱讀媒介的改變，使青少年的閱讀習慣也有了很大的變化。相較過去閱讀的「細嚼慢嚥」，在資訊爆炸的現在，知識的流通量是過往的數倍至數十倍，傳播的速度更是不可同日而語。因此，青少年的閱讀習慣講求的是「迅速」與「便捷」。其實，無論是傳統的

紙本文字閱讀，或是其他多元的閱讀形式，都必須回到「閱讀策略」與「理解應用」的聯繫上。

本課程藉由提取出閱讀策略中的幾個核心步驟，以示範及實作的演練方式，引導學生解構多元文本、闡述個人觀點、建構核心問題，進行獨立思考。除了小說作為閱讀教材外，更以學生日常生活中常見的企業商標、平面廣告、媒體短片、懶人包為素材，進行個人對多元世界的探索與應用。

### (13) 「話」出連結的橋樑

TED 的總裁暨首席策展人克里斯·安德森曾說「凡是有思想值得與他人分享者，都能做出一場有影響力的演講。對於演講，唯一真正重要的不是信心、臺風，或演講的流暢性，而是有值得一講的東西。」其實多數人都沒機會登上大型演講臺，但實際生活中，人們有太多需要自我表達的場合，展現真實的脆弱與情感，彼此交流，建立連結，想做到這些，口語表達能力必然不可少。

設計本教案的初心，是期待學生能體認「說話」的重要性，試著有意識的思考如何把話說好，與他人分享自己的體察、思想或感受。教學過程以 6W 為鷹架，帶領學生由學習設計故事架構，學習探索自己的成長過程開始，嘗試自我覺察；進而以文本結合簡報架構，由自己的興趣、能力及特質為考量，思考未來方向，同時學習與他人溝通，完成簡報設計；最終能由議論文本與思辨結合，討論在地議題，關懷自己的生活環境，成為與環境有連結的人。

將口語表達課程結合文本教學，期待學生能從中學習與自己、他人及環境建立連結。這個教學目標，不可能在幾次教學活動就達到的，甚至不是我們走一小段人生旅途就能看到的風景。筆者只想在學生的心裡播下種子，若能學生帶走自我覺察、溝通及思辨等能力，也許能慢慢達成。

#### (14) 與 TED 同行——TED TALK 與語文表達微學館

知名溝通大師卡曼·蓋洛(Carmine Gallo)說：「構想是二十一世紀的貨幣。有些人特別擅長表達自己的構想，這樣的技巧將提升他們在當前社會的地位與影響力」。這番話語告訴了我們——「表達能力」將是在新世紀擁有社會地位、獲取價值與影響力的關鍵能力。

未來新課綱更設有加深選修，讓學生依性向、興趣，或為銜接大學院校教育之需要進行自主選修，其中「語文表達與傳播應用」即為國文領域的範疇，旨在強化學生各種場域的表達能力。包括：上台報告、讀書心得簡報、大學申請面試，在在都需要好的口語表達技巧。

本課程即針對新課綱的選修課程，或加深加廣課程加以設計，安排五大單元的主題課程，教導學生學習 TED 模式，有效組織想表達的構想，搭配既有的國文課教材、童話、新聞、熱門議題，讓學生在熟悉的材料中，掌握幾個口語表達的元素，並藉著分組討論與上台實作分享，引導學生站上台前，展現自我內心想法，進而有效行銷自己的構想。

課程命名為「與 TED 同行」，希望藉由 TED 的構思與表達的智慧，組織化、系統化此表達課程，讓學生在分組活動中自然而然勇於、樂於又善於表達，達到彷彿「與神同行」、有如神助的等級。

#### (15) 公共言說與談判

口語傳播的學術淵源流長，可直溯古希臘的修辭學 (rhetoric)。千百年來，重要學者、著作不斷，是西方文明綿延數千年的重要素養，並進而發展出「公共言說」與「談判」的脈絡，而兩者扣合「聽說讀寫」的四大能力。本課程設計安排循此脈絡，聆聽與表達著重於內容、聲情與肢體語言的融合展現，並透過日本動畫配音員的演繹，讓學生試著



以聲音與肢體感染他人；課程核心在於文稿分析，使用閱讀理解技術，剖析名人演說稿中的字斟句酌與字字珠璣；寫作以探究策略與系統思考的方式，找出危機公關時的解決方案與文稿布局。

美國前總統老布希辭世時，小布希所發表的國葬致詞，哀傷中穿插趣味小事，撫慰民眾的心靈；鄭捷案後，東海大學發表了充滿人性關懷且勇於攬責的聲明；憲法法庭的言詞辯論，以談判理論、專業攻防、感性表述等，將同性婚姻的變與不變，論述的淋漓盡致；韓信初任大將軍、項羽垓下之圍，兩者在最危機時刻，以言詞消除所有疑慮；希特勒諸多作為令人無法接受，但當年的德國百姓卻願意給予絕對信任，赴湯蹈火在所不辭，其輿論操作及演說渲染，值得今人借鏡或引以為戒。

有的人適合辯論，有的人擅長演說，本課程列舉諸多佳作典範，讓口語傳播表達的精神，在學子心中萌芽。

#### (16) 表達力——短講7，這樣說很快就上手

「表達力—短講7，這樣說很快就上手」課程強調內容與形式並重的說話能力。內容重在凸顯主軸思想，形式則是強調說話的結構布局，期待透過系統性的訓練，使學生能將個人生活經驗、故事或觀點，以「短講」(Ted Talks)的形式上台發表。這是一套簡明易行的方法，提供7項架構與檢核項目，使學生能學習並應用於各領域。為了熟習7項架構，課程中以「古話今說—從〈師說〉談短講的主軸與佈局」為演練單元，透過現場演示與實作，讓參與者能依據課程中所提供短講架構，自行設計或檢核短講內容。日後能針對自己的教學應用需求進行短講架構的調整與創新。

#### (17) 〈出師表〉之說帖ABC

經典文本如何蛻變成與時俱進的實務應用素材呢？

〈出師表〉是一篇向君主陳情、論政的上行文書，內容主要是老臣諸葛亮對少主劉禪論述時政、給予施政建議和表述忠心。歷來解讀，多見以悲劇英雄的角度檢視並感慨諸葛亮「忠臣」的形象，看重文中濃厚的「情」，並呼籲讀者應效法其精神——「忠」。而在現代，「忠」的傳統美德已跳脫侍奉國家、君主的窠臼，轉而著重「盡己之謂忠」的面向。〈出師表〉作為一篇經由觀察、分析和提出明確建議與做法，既抒情又應用的文類，也可在現代社會中體現「盡己」的追求與責任。

再者，現代學生習於在網路世界的虛擬平台，如：臉書的「黑特」、「靠北」粉絲專頁等，匿名活躍或發出怨言，對於事情的真實性和現況並無太多的改變與助益。透過在〈出師表〉所學習到的「情勢分析、策略擬定和願景形塑」三項策略，學習針對其所不滿或關心的事務提出具體的想法。

#### (18) 《說話好好玩》——快樂學說話

《說話好好玩》是一門高一多元選修課程，本課程不以訓練學生高段的演說技巧為目的，而是透過活動設計讓學生認識演說、了解演說，並實際嘗試演說。

本課程以「公開說話是一件很困難的事嗎？」拉起學習探究線，讓學生在課程脈絡中反覆探問這個問題。在每一個學習階段中，學生將在不同的情境與目的設計中，不斷體驗並回應這個問題，練習克服心理壓力與障礙，有意識地蒐集材料、組織材料，並且有條理地陳述個人感受或觀點。

「如何才能說出動人的故事？」「如何有效地表達自己的觀點？」則會拉開課程探究的脈絡。說話的目的不外乎感動別人或勸服別人，說出一個動人故事，或是傳達個人觀點，將有效地達成溝通的目的。因此，如何才能有效地說出動人的故事、如何有效表達觀點，會成為串聯整個課程的探究線。

除了第一周的〈課程探究〉外，課程以「行銷」為概念，透過不同情境、目的的設

定，進行口語表達練習，共計有四個單元：1.行銷自我品牌——自我介紹、2.行銷好書——簡報說書、3.行銷故事——人生故事、4.行銷觀點——短講辯論。在不同單元中提供演說相關知能，營造情境與機會，期許修課同學能夠「快樂做中學」，開發口語表達力。

### (19) 西方哲學與理性思辨

哲學是一門「愛智之學」，在目前現行的高中課綱下沒有另立出哲學一科。仔細深思，既有的國文教學其實具有哲思教育的功能，而中華文化基本教材、諸子百家思想等文化內涵，正是東方哲學具體而微的展示。惟在課程中，學生學習的方式多半仍為吸收、理解，較少有對文本後設或批判檢視等具體思辨訓練。

本選修課程擬以「哲學」與「思考」為基礎。哲學材料採用西洋哲學概要；並選擇其中較基本、高中生易理解，與公眾社會相關的哲家與論題來介紹，企圖補足中國傳統諸子哲學教育外的另一塊地圖。而課堂上操作議題所用的文本則廣泛擷取：從文言文本如〈諫逐客書〉到現當代中外的公眾言論、新聞傳播、社會議題等等，以強化哲學思辨的實際練習與效用。

### (20) 思辨與表達——課堂裡的我讀·我寫·我說

有限的教學時數中，如何系統化培訓學生的表達力？學生的表現任務如何緊扣國文的學科本質？透過建構明確的方法論與系統化融入範文教學的課程安排，便可以達到良好的學習成效。本課程設計多元的教學活動，著眼厚積薄發，以閱讀與寫作教學為軸心，引導學生說自己的故事，藉以檢視自我學習歷程，積極思考未來的生涯圖像，過程中對於學生強化深入理解範文有相輔相成效應。

課程重視學生由閱讀基礎的「點」連貫成寫作「線」，到分組議題思辨「面」的脈絡化學習，循序漸進訓練學生由個人成長到團隊合作，精進良好的表達力與溝通技巧。在兼

願跨領域概念下，本課程的教學模式採同儕觀摩，互動分享，做中學，引導學生有效實踐自主學習，強化學生的資訊力、思辨力與開闊視野，課堂風貌機趣橫生，良性循環鼓舞了學生更高的參與性與互動性，使國文教學不僅僅獲得知識養分，更習得適應眼前生活，迎接未來競爭激烈挑戰的能力與態度。

## (21) 說自己的生命故事——感性溝通術

「人不是由細胞組成的，而是由故事所構成的」。每個人自出生伊始，便不斷搬演著各樣故事，有些平凡無奇，有些則驚心動魄……，正是這些過往經驗的總合，在無形間影響人的自我認同、現實抉擇與未來取捨，逐步構築而成就了當下的「我」。

而說故事也已然成為二十一世紀，人人必備的能力，《哈佛商業評論》雜誌提到：故事的獨特處在於，它並非以理性數據、邏輯說服去影響人的認知及行為，而是透過感性、同理心，在潛移默化間改變人的意識與行動。若能善用「說故事」的感性力量，傳播正向的經驗與價值，對社會整體發展必然也有良性的導引與影響。

本課程：「說自己的生命故事」，旨在引導學生挖掘、省察自己生命的重要事件，運用說故事的技巧感性表達、與人分享、傾聽互動。希望學生能在過程中漸次探索自我，進而感動他人，甚至影響社會，將語言及故事的動人力量發揮到最極致。在教學策略上主要運用「微小說」、「三幕劇」概念講授「故事要素及結構」；搭配「TED\*TAIPEI」影片帶領「講稿撰寫與實作」；並借鑑部份「諮商及表演理論」來強化「情感與肢體表達技巧」。期能藉此拋磚引玉、與同好交流，協力開發、補強在國文教學現場，長期以來被忽略的「說」的環節。

## (22) 九宮格說話攻略——從笑話到幽默短文

這是一門讓學生能根據笑話、運用九宮格、有意識將課堂所練習的聲情表情肢體動作在臺上表現出來，在臺下有笑聲愉悅氛圍的課，保證學生勇氣倍增，魅力湧現。

一、初心：說話溝通在現代 3C 產品充斥的社會愈見重要，如何讓內向文靜的人自在言談，讓外向開朗的人自信暢言，是這門課的起點。

二、動機：課堂本該有笑聲、作文理應有轉折、說話應當要磨練，是課程的最終目標。笑話簡短，從聽眾的反應就能立見「笑」果，即時享受成就感、氣氛的歡快感；而笑話有「轉點、豹尾」的吸睛處，巧妙移植就能成為作文或說話的轉折慣性；且英國作家溫徹斯特說過：「文學必須具備兩項要件，一是永久的真理，一是永久的趣味。」人生苦短，學習應該有歡聲笑語、走進生活。

三、理念：實踐好笑話的意義、運用九宮格的思維、培養上講臺的膽識，是課程的重心。好笑話能訓練領悟力、創造力、表達力，培養幽默感。而九宮格是一種化繁為簡、持簡馭繁的思考工具，能整理想法、用規律來框住不規律的思考，使用原則簡單：想到就寫、用詞簡明、可以放慢思考、重新整理、經常修改，能讓大腦發現一些新事物或創意，很適合左右腦的思考。

## (23) 思辨力 x 表達力——議題討論的 N 種可能

思辨是可以教的嗎？要怎麼教？如何教？

在這門課程中，先讓學生認識「推論階梯」，檢視我們思考的過程是由「原始資料 選擇資料 附加意義 做出假設 產生結論 建立信念 採取行動」經過這些歷程，才將我們的思考化為行動。但如果選擇的資料不足或選材錯誤，便容易讓我們做出錯誤推論，這時，就只能再退回「原始資料」中重新選擇資料。在辨明了思考路徑後，我們嘗試找方法幫助學生在思考或討論時，能循著某個思考鷹架進行推論及反思，進而發展行動。於是

我們以 ORID 為思考的脈絡鷹架，運用不同的教學策略、引導學生進行議題討論，並透過不同的圖表工具輔助，幫助學生將資訊歸納整理，透過層層引導，讓學生進行思辨與表達的練習等，幫助學生進行議題討論，透過一次次的練習，希望能讓學生習慣思辨，而不是被動的接收眼前資訊，期許在愈來愈活化的思考中，能有更多自信與能力，面對未來多變的每一天。

#### (24) 文學撞歷史·撞出圖像詩

這是一門多元選修的課，有閱讀策略、有臺灣歷史、有試題、有創意引導及寫詩畫詩。

臺灣是我們安身立命的地方，有人權、人文、人情上的優勢，但怎麼說清楚呢？歐亞板塊和菲律賓板塊衝撞出了臺灣盆地、丘陵、平原、海岸等地形，臺灣祖先用智慧和勇氣衝撞出了堅韌、包容、遼闊、和諧等臺灣精神，本課程也希望讓文學和歷史衝撞，衝撞出一片漂亮壯觀的生命景致，衝撞出一首首有臺灣生命力的圖像詩。

本課程的方法容易上手。一、凝視臺灣歷史老照片，配合講述臺灣歷史大事件，練習歷史考題聚焦重點。二、精挑細選文本，運用 1 閱讀 2 斷句 3 六 W 摘要 4 衝突點緊急煞車，將學生拉進那個時空，續寫。三、運用修辭法分類「圖像詩」，引導學生從文本創思獨一無二的圖像詩。四、用圖像詩介紹臺灣歷史，把臺灣人權、人文、人情上的優勢說明白，拿回詮釋臺灣文學史的主動權。這真是一門能讓歷史骨幹長出文學鮮肉的趣味多元課。

#### (25) 《台灣古典詩》教案設計 看詩取象——察判台灣古典詩，尋解社會現象

如何帶領學生從台灣古典詩中察看時代的社會現象呢？依循「觀察客觀事實、反應自我感受、提取事件意義、做出評論解決」的脈絡深入叩問，層層發掘「移民矛盾、民生農作、經貿興衰及天災人禍」等課題，ORID 聚焦提問法無疑是一個簡易、便捷而且是有效的

教學策略的運用。

再者，如何以台灣古典詩及相關補充資料讓學生整合詩文內容，摘要重要訊息，比較差異，尋思因果，分析優劣，推理歸納結論，進而提出個人的觀點，則有賴 PISA 的訊息檢索、發展解釋、省思評鑑等閱讀策略的引導。然而依據本課程的核心主旨，筆者簡化 PISA 策略的細則，並擇要設計提問，來訓練學生「思辨移民文化的差異，比較農作墾殖的質量變化，探究經貿強弱的蝴蝶效應，省思在地災禍的困境解決。」

本課程的教材、教法，學習單、教學策略是經由系統化、邏輯化、簡易化的思考來設計，其提問模式適用於各類文本，而且操作步驟明確、簡單、容易。不僅適合高中教師教學使用；也適合訓練學生聚焦問題，形塑觀點，思解議題，並運用在生活情境當中。

## (26) 詩話臺灣——賦比興的現代印象

臺灣特殊的地理位置和人文環境紛呈於詩歌，臺灣人的行履和意志銘記於詞章，臺灣古典漢詩大量承載著臺灣的人文風景，誠如孔子於《論語·陽貨》云：「小子！何莫學夫詩？詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥獸草木之名。」本組共備社群教師選取臺灣漢詩為材料，思考國語文領域的學科本質與詩歌文學特色，從加深加廣的角度研發本課程，關注學生於「聽說讀寫」的學習表現，從「史觀」和「詩法」兩個向度組織課程脈絡，以「興觀群怨」的詩教功能與「賦比興」的詩歌技法提綱挈領，並結合國語文領域的核心素養，組織探究導向的學習歷程，將課程名稱定為「詩話臺灣——賦比興的現代印象」，希望藉由四章八單元十六節的課堂學習活動，引領學生略讀或精讀選編教材，以臺灣詩認識臺灣，藉深入探究詩歌賦比興的文學表現手法，期許學生能結合個人生活，以臺灣物、臺灣事為創作題材，寫作現代漢詩，並以詩歌發表會展現綜合性學習成果。

## (27) 從臺灣看世界，讀漢詩說故事

如何用文本引導學生跨域思考？如何立足臺灣，觀看世界？又如何透過文本對讀、文化比較，進行反思並尋求價值？

本份教案分為「美食」、「信仰」、「科技現代化」、「女權」、以及「移動」等五大主題，以臺灣古典詩為主要教材，規劃18週、36堂課，每個主題皆可獨立進行，適合運用於多元選修或微課程授課。規劃透過四角辯論、鑽石排序、推拉阻力圖、T型圖等教學策略與工具，結合SDGs，帶領學生從臺灣看世界，讀漢詩說故事。每個主題都有不同的表現任務，提供教師用多元的方式，檢核學生是否提升聽說讀寫的能力，並透過小組討論進行思辨，提升現代公民素養。



## (28) 漢詩新詮：我的臺灣詩「詮」「圖」

此課程以《臺灣漢詩三百首》為基礎，連結國語文閱讀與表達之學習，進行為期六週的「微課程」設計，各週單元內容為：

	主題名稱	內容簡介
一	「玩轉」文學力！走在臺灣漢詩的發展道路上	寓教於樂，從自製桌遊中領會漢詩的發展與演變
二	從經驗走入詩歌：詮臺詩之「山海、物候、風景、歷史記憶」	培養圖文轉譯能力，並能解析敘事結構
三	從詩歌照看經驗：詮臺詩之「日常與非常、新題材」	
四	以「古」詮「古」：臺灣漢詩五絕寫作的「蛛絲馬跡」	漢詩五絕主題分類、意旨摘要與詩作仿寫
五	以「新」詮「古」：臺灣漢詩文白對讀的「自創新意」	由漢詩到現代詩的再製與對讀
六	Show it! 走向傳播舞臺：我的臺灣詩「新報」	詩作的再現、詮解與表達

## (29) 藝遊魏晉——世說新語抒情美學初探

有沒有一堂課，不以道德為主，讓學生暫時脫離「善」的世界？

有沒有一堂課，以真、美為主，讓學生領略生活中的真情與美感？

有沒有可能，「世說新語」是最貼近青少年生活的文本？

太多的道德教化，反讓學生無感。適時放鬆，或許才能讓學生反思「善」的存在意

義。

「藝遊魏晉」以「情、真、美」為核心規劃相關主題，精選最能反映名士風神的篇章，藉由一學期課程的漸入與深化，在明白時代的荒謬、生活的苦悶、行徑的放縱、名士的苦衷後，由教師引領學生思索何謂正確的生活態度。

以文本引導學生將魏晉精神落實現實生活，體驗魏晉的真、美之後，藉由延伸閱讀體驗文本的良善，從而達至心性之「真」、人倫之「善」、生活之「美」之「真善美」境界。

### (30) 從小說到戲劇——「戲說紅樓夢」教學設計

人生如夢，戲如人生。在國文教學中，談到經典小說《紅樓夢》常見篇目「劉姥姥」，師生之間對於人物性格、人際關係、小說場景往往討論得樂此不疲。但礙於課程時數與進度壓力，許多值得細細品味的篇目、扣人心弦的情節與精細的場景描摹等，往往難以完整掌握。

本課程設計為一學期兩學分的多元選修課，藉由布魯納（J. S. Brunner）螺旋式教學法，結合戲劇與小說教學。課程將聚焦於小說、戲劇共同的五大元素：「人物、情節、對話、場景、主旨」，透過三階段進程「小說文本探析、小說改編劇本、完成戲劇發表」螺旋式地學習熟知、操作運用五大元素，完成十八週課程與成果發表。以戲說夢，悲歡人生將微縮再現於戲說紅樓夢。

### (31) 迎向多元的藍海——從張愛玲出發

嘗試跨領域結合文學與戲劇。在文本閱讀分析之外，融入學生喜愛的戲劇元素，與表演藝術老師合作開課。運用多媒體教學，以個人圖文創作、小組上臺報告、合作發想劇本、舞臺劇演出等，更多元的方式呈現學習成效。教學活動有：合作討論、分組學習創

作，搭配課程引入外部資源，如專題演講及參訪。

運用 pisa 閱讀策略，為學生搭起學習鷹架，循序漸進達到以下幾個指標：

1. 能掌握張愛玲的身世、寫作背景、時代氛圍。
2. 理解文學技巧與象徵意涵。
3. 分析日常細寫中深遠時代意義。
4. 省思平凡人的情愛悲喜。
5. 評鑑張氏既感傷又張狂的文學風格。
6. 觀照人生看出歷史的荒謬與反諷，進行劇本創作。
7. 學習團隊合作製作舞臺劇公演。從張愛玲出發，最終期待學生歷經經典文學的洗禮，藉由劇本創作及演出，思考自身生命情境，對世界觀照的面向更廣更深刻。

### (32) 從《牡丹亭》出發——戲曲、閱讀與創作

文學史要怎麼教？高三多元選修課要開設什麼樣的課程？「專題閱讀與研究」或者「各類文學選讀」？面對將至的 108 新課綱，也給予國文教學新的可能。本課程利用高三下學期多元選修課「曲選」選修課，由講解《牡丹亭》，說明話本《杜麗娘慕色還魂》與傳奇《牡丹亭》之間文體的承繼關係，進而檢視「小說」演變為「戲曲」的文學史軌跡。

嘗試運用「閱讀理解策略」與「ORID 焦點討論法」，從文本故事建構、流行歌曲與電影探究導入戲曲的閱讀。透過引導集體思考的過程，加深學生與文本的對話關係，帶領學生由時代背景思考人際關係的處理，由自己身邊的人、事、時、地、物的變化，能同理、能關懷、能詮釋生命中感情的消長。並引導學生進入戲曲的文字遊戲，利用「曲牌新填」給予學生古典新創的機會與體會文學新創的可能。

### (33) 我的年代我的歌——以鄭愁予〈錯誤〉為起點

如何融合「文本」、「跨域」、「素養」三個關鍵詞於新課綱，設計出以「專題製作」為主題，且不失科目核心價值的課程？這個問題在我心中盤旋已久，為解決疑惑，身體力行。本課程由貼近學生的生活的文學元素「意象」入手，由淺入深，從意象「分析」、「運用」至「小論文」撰寫。分為以下幾個部分：(一)意象理解及運用。引導學生將「意象」從「生活」入「文本」，以鄭愁予〈錯誤〉為文本進行意象教學，進而延伸討論「意象」在流行歌曲中的運用。(二)詩與歌的跨域。用「意象」寫詩，再根據情境，使用網路資源 Song-Maker 為詩譜曲，同時練習詮釋創作理念及意涵，並探討音樂與詩的分離、結合，比較不同曲調所營造出的氛圍差異。(三)小論文撰寫練習。介紹小論文格式，以 Google 表單進行「內容分析」，完成小論文創作、修改，練習思考、批判，為深入議題研究奠定基礎。

本教案多採學生實作方式進行，結合社會科學研究方法，期待能訓練學生「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與美感素養」等多元能力，讓課堂中的國文能夠達到「生活」與「學術」並進。

#### (34) 專題實驗室——文學與科學的漂流誌

108 課綱素養導向命題有「情境化」、「整合運用能力」、「跨領域或跨學科」三大方向，因此在教學的挑戰上，我們可以思考：該如何能讓學生有多元學習與評量方式呢？

本課程的議題為「海洋教育」，嘗試引導學生掌握閱讀策略對於海洋文學、科學文本進行摘要、歸納練習。其次，將資料連結各學科做為問題意識的發想基礎。再次，以跨領域的思考探究、研究方法，提出對於議題的研究方向，以進行思辨與分析，連結生活尋找解決之道與自我省思。最後以科普知性寫作、科學知識初探，作為專題研究發展的成果評量。

本課程設計目的，在於引導學生面對議題時，能提出不同觀點或論述，甚至形成專題

研究，讓文學與科學跨域對話，進而體察人我觀照與學習遷移的可能性。

### (35) 從文字到影像——談專題報導的寫作密碼

專題報導除了對於議題保有自我的觀點立場之外，好的專題報導還必須透過設計安排才能夠引發讀者的內心情感共鳴。考量到「自媒體」時代已然來臨，只要有手機、電腦，每個人都可以是自己頻道的主人，幫自己想說的事、想探討的議題，設計分鏡圖以及劇本腳本，在現今數位時代非常地實用。

本單元透過議題多面向關照、資料挖掘、人物設計、情節安排，劇本與分鏡圖等循序漸進地安排，最後能產出一部具備敘事事件、依據觀點、批判性思考、條理論述能力的專題報導影片。學習者能依據教師所設計的「觀察解釋—跨界轉譯—整合實踐」學習脈絡，從「研究方法—知識轉譯—影像傳播」三步驟，搭起文字（調查資料）到影像（專題報導）的階梯，達成跨媒體轉譯、溝通，表現出數位時代「體知—表達—具象—整合」的人文實作敘事力。

### (36) 爭議性議題的專題寫作

現今學生參與學權運動、社會運動的情況有增溫的趨勢。站在教育者的立場，我們一方面鼓勵學生能積極面對現實中的議題，將課堂知識延伸到生活素養；一方面又擔憂學生在思考與實踐的過程中走偏，製造不必要的對立與衝突。

本課程試圖從課堂的學習中強化學生參與社會運動的基本能力，透過問題意識、換位思考、同情理解原則等概念的操作，熟悉其運用方式及運用極限。一方面協助學生拓展不同的思考面向，包容不同立場；另一方面引導學生透過資訊的分析與統整，培養深度思辨與系統思維的能力。

### (37) 我的家族史——家譜

時代裡，有大人物的大敘述，司馬遷《史記》、連橫《臺灣通史》即是；大人物也有家庭生活事，歸有光〈項脊軒志〉寫家族悲喜，司馬光〈訓儉示康〉放在尋常百姓家，就是柴米油鹽的叮嚀。

〈我的家族史-家譜〉藉由龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉「過去—現在—未來」的關聯，想像不同時代的文本都是一個點，分別散落在「歷史」這條縱軸線，從「史」的角度切入，把諸多文本統整起來，去觀察同時代的不一樣，以及不同時代的現象，從文學裡的歷史，看見個人在歷史裡的價值，覺察記錄是一件有意義的事。

記錄的形式可以是文章，也可以是家譜，用 XMIND 製譜，不只能讓製譜的主導權，回到個人手中，也能讓每個生命的小敘述，一起共建國家的大歷史。

課程以學生生活經驗為中心，從自己出發，搭乘網路科技之便，建立一個「家族互聯網概念」的數位家譜。

### (38) 愛玲趣不趣——談高中生眼裡的張愛玲作品

閱讀不一定代表理解，小說除了關注人物與情節，尚有其他影響閱讀理解的因素。張愛玲小說有其特色和風格，學生在閱讀時，接受度有高有低，有喜歡有排斥，此現象可能來自閱讀理解上的差異，也說明了張愛玲的小說對學生而言，其實並不容易閱讀。因此，本課程以〈天才夢〉作為文本分析的出發點，〈傾城之戀〉為延伸篇章，另外閱讀〈金鎖記〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉，以專題製作為學習脈絡。其中，使用問卷調查、量化和質化分析的方法作為閱讀理解的切入點，從不同面向探討影響張愛玲小說閱讀的因素，希望引導學生思考小說文體的表述方式，並能詮釋作品內涵，型塑自己的觀點。從「知道」張愛玲到「理解」張愛玲，進而「評析」張愛玲的小說，運用所學衝破閱讀困境。

### (39) 論文微課程：觀看世界/被世界觀看的多種方式——以「自媒體」為例

高一新生如果要試探專題探究課程，是否可先從問題意識的發想作為起點？而現今學生多以「自媒體」為資訊取得的來源，從學生熟知的「自媒體」來架構問題意識的發想探究並從中去反思「自媒體」對學習、對生活產生的效應與影響，不僅能結合生活情境，也能協助學生建構問題意識發想的能力。

本課程以五節課聚焦於問題意識發想設計，可應用於校本「專題研究」課程的第一部分，也可應用於彈性學習的六周微課程設計。設計主題為：以「自媒體」的議題研究為主軸，運用「5W1H」法發想「自媒體」的問題意識，希望學習者能透過資料閱讀、討論、歸納分析之後，形成日後要探究的議題方向。

#### 九、各組課程教學示例影片：

	各組主題	網址
1	閱讀教學 Easy Go——以〈桃花源記〉為例	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iMDgcy7Ngbc">https://www.youtube.com/watch?v=iMDgcy7Ngbc</a>
2	閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）——以〈師說〉為例	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2fkpZZFnJ2s&amp;t=77s">https://www.youtube.com/watch?v=2fkpZZFnJ2s&amp;t=77s</a>
3	給屈原一個生命的出口——〈漁父〉之思辨與表達	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ht0-TRcJPVU">https://www.youtube.com/watch?v=ht0-TRcJPVU</a>
4	寫作，原來這麼簡單——以空間書寫為例	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vkiX57QZGgY">https://www.youtube.com/watch?v=vkiX57QZGgY</a>
5	新詩創作教學——從〈錯誤〉出發	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0SZ91eL09wc">https://www.youtube.com/watch?v=0SZ91eL09wc</a>
6	魔術方塊旋轉詩——真善美的交集	<a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a>

	各組主題	網址
		<a href="#">v=TBVLSHQ7qPM</a>
7	老師，什麼時候還有作文課——學習共同體 在高中寫作教學上的運用（意象經營篇）	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KPkL2BGKNIs">https://www.youtube.com/watch?v=KPkL2BGKNIs</a>
8	不只是「聽·說」 ——從主題式報告的補救教學出發	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mmrxzTKt5gw">https://www.youtube.com/watch?v=mmrxzTKt5gw</a>
9	敘事工場——小說創作與戲劇入門	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hwGtzOHnhhE&amp;t=19s">https://www.youtube.com/watch?v=hwGtzOHnhhE&amp;t=19s</a>
10	我讀·我寫·我演 戲（繫）在一起	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XOTCZXkq8oc">https://www.youtube.com/watch?v=XOTCZXkq8oc</a>
11	自己的歷史自己寫——司馬遷之心與自傳應用	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HgAUnwE1m24">https://www.youtube.com/watch?v=HgAUnwE1m24</a>
12	閱視界：從小說到非連續文本的閱讀教學	<a href="https://youtu.be/UEQsahqwxUI">https://youtu.be/UEQsahqwxUI</a>
13	「話」出連結的橋樑	<a href="https://youtu.be/42zUgvGT1ow">https://youtu.be/42zUgvGT1ow</a>
14	與 TED 同行——TED TALK 與語文表達微學館	<a href="https://youtu.be/DfRnrfU5T4w">https://youtu.be/DfRnrfU5T4w</a>
15	公共言說與談判	<a href="https://youtu.be/H4zcuITViu0">https://youtu.be/H4zcuITViu0</a>
16	表達力——短講 7，這樣說很快就上手	<a href="https://youtu.be/OgfclYcPR7c">https://youtu.be/OgfclYcPR7c</a>
17	〈出師表〉之說帖 ABC	<a href="https://youtu.be/k0DqFLblz6E">https://youtu.be/k0DqFLblz6E</a>
18	《說話好好玩》——快樂學說話	<a href="https://youtu.be/nrDTc7RwkHM">https://youtu.be/nrDTc7RwkHM</a>
19	西方哲學與理性思辨	<a href="https://youtu.be/EKo6O7hjNeY">https://youtu.be/EKo6O7hjNeY</a>



	各組主題	網址
20	思辨與表達——課堂裡的我讀·我寫·我說	<a href="https://youtu.be/0omrXoeDpv0">https://youtu.be/0omrXoeDpv0</a>
21	說自己的生命故事——感性溝通術	<a href="https://youtu.be/5OIJ801hcPA">https://youtu.be/5OIJ801hcPA</a>
22	九宮格說話攻略——從笑話到幽默短文	<a href="https://youtu.be/Q6clcZTwLG0">https://youtu.be/Q6clcZTwLG0</a>
23	思辨力 x 表達力——議題討論的 N 種可能	<a href="https://youtu.be/vgrfKNpkMv8">https://youtu.be/vgrfKNpkMv8</a>
24	文學撞歷史·撞出圖像詩	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zo9G8Pq-fGE">https://www.youtube.com/watch?v=Zo9G8Pq-fGE</a>
25	《台灣古典詩》教案設計 看詩取象——察判台灣古典詩，尋解社會現象	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y-l-aymswDEw">https://www.youtube.com/watch?v=y-l-aymswDEw</a>
26	詩話臺灣——賦比興的現代印象	<a href="https://youtu.be/fykOPmZumd0">https://youtu.be/fykOPmZumd0</a>
27	從臺灣看世界，讀漢詩說故事	<a href="https://youtu.be/ARvVbrMulTc">https://youtu.be/ARvVbrMulTc</a>
28	漢詩新詮：我的臺灣詩「詮」「圖」	<a href="https://youtu.be/frBR_qZDZpY">https://youtu.be/frBR_qZDZpY</a>
29	藝遊魏晉——世說新語抒情美學初探	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6c8GyN9O0jl">https://www.youtube.com/watch?v=6c8GyN9O0jl</a>
30	從小說到戲劇——「戲說紅樓夢」教學設計	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ya50IG5NSvc">https://www.youtube.com/watch?v=ya50IG5NSvc</a>
31	迎向多元的藍海——從張愛玲出發	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QtfqwwVrOVk&amp;t=33s">https://www.youtube.com/watch?v=QtfqwwVrOVk&amp;t=33s</a>
32	從《牡丹亭》出發——戲曲、閱讀與創作	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mWYGxtBC7ck">https://www.youtube.com/watch?v=mWYGxtBC7ck</a>

	各組主題	網址
33	我的年代我的歌——以鄭愁予〈錯誤〉為起點	<a href="https://youtu.be/h7xcdCoMEHE">https://youtu.be/h7xcdCoMEHE</a>
34	專題實驗室——文學與科學的漂流誌	<a href="https://youtu.be/MaGbVzSyius">https://youtu.be/MaGbVzSyius</a>
35	從文字到影像——談專題報導的寫作密碼	<a href="https://youtu.be/vvtZnaMQWmA">https://youtu.be/vvtZnaMQWmA</a>
36	爭議性議題的專題寫作	<a href="https://youtu.be/gDUKwAo0DHg">https://youtu.be/gDUKwAo0DHg</a>
37	我的家族史——家譜	<a href="https://youtu.be/3u2MxiscdC4">https://youtu.be/3u2MxiscdC4</a>
38	愛玲趣不趣——談高中生眼裡的張愛玲作品	<a href="https://youtu.be/oYj11VoxE0g">https://youtu.be/oYj11VoxE0g</a>
39	論文微課程：觀看世界/被世界觀看的多種方式——以「自媒體」為例	<a href="https://youtu.be/dpKYLfqcXE">https://youtu.be/dpKYLfqcXE</a>

## 伍、申請辦理流程及注意事項

申請	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 申請期限：即日起至110年9月24日止。</li><li>2. 請上網填寫申請表：<a href="https://forms.gle/zBKPzAYjDSvMuZ1F6">https://forms.gle/zBKPzAYjDSvMuZ1F6</a>。</li><li>3. 媒合結果將以Email通知錄取學校，請承辦人留意信箱訊息，並請學校務必預留辦理研習順位時間，若有其他事宜安排請先來電洽詢確認。</li><li>4. 承辦學校確認日期無誤後，回信通知本中心，本中心再正式發函給申請的承辦學校。</li></ol>
經費	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 前35名申請學校，講師鐘點費由學科中心支付。若報名次序為第36場之後者，由承辦學校自行支付上述費用，本中心僅媒合與薦派講師。</li></ol>
登錄	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 本中心會將在「全國教師在職進修網」登錄課程，並Email中告知承辦學校該課程代碼。</li><li>2. 基於共享原則、使教學資源發揮最大效益，學科中心會先設定為可開放外校教師報名，總名額先設定為30人。</li><li>3. 有意願參加研習的教師請上網詳閱課程相關資訊，並直接於線上報名。</li><li>4. 承辦學校請學員於研習時簽到，並提供回饋單請學員填寫，簽到與回饋單齊備始核發研習時數。</li></ol>
辦理	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 研習之辦理時間及地點，由承辦學校自行規劃，學科中心則協助媒合講師。</li><li>2. 本學期本系列研習採線上辦理，請承辦學校與講師聯繫，確定由兩方之一開啟Google Meet教室，並由承辦學校將教室代碼提供給本中心。</li><li>3. 本中心在該場研習報名截止後，會將Email報名者資料給承辦學校，</li></ol>

	<p>請承辦學校將教室代碼 Email 通知報名者。</p> <p>4. 承辦學校必須為學員提供簽到表與回饋單，並提供上課實況截圖、填寫，由承辦學校負責並於場中提供給學員。學科中心將不定時選擇研習場次加入旁聽。</p> <p>線上簽到表：<a href="https://forms.gle/hKQwfbUxvhEUj2oM6">https://forms.gle/hKQwfbUxvhEUj2oM6</a></p> <p>線上回饋單：<a href="https://forms.gle/w3ooRAjTEzka iw1q8">https://forms.gle/w3ooRAjTEzka iw1q8</a></p> <p>5. 研習相關資料，由講師於研習時提供連結供學員下載。</p>
發文	研習時間、地點及講師確認之後，本中心會正式發函至承辦學校。該場次研習的區域宣傳公文則由承辦學校負責。
檢核	研習活動辦理之後，請承辦學校於1週內將成果表（附件一）之電子檔寄至學科中心信箱。

## 陸、結報注意事項

- 一、結報期限：各場次研習辦理完畢後之1週內，例如10月1日辦理之研習，須於10月8日前將結報文件寄回。
- 二、敬請將填寫完成之教師專業成長研習承辦學校成果表（附件一）寄至國語文學科中心信箱，完成結報。未繳交成果表者，將影響貴校下次申請研習的機會。
- 三、附件二為範本，填寫附件一時，請參考範本之示例。

附件一

## 教師專業成長研習承辦學校成果表

承辦學校：

填寫人：

研習科別	國文科
研習日期	年 月 日
研習地點	
課程名稱	
講師	
研習時數	
在職進修網代碼	
參與人數	人
承辦學校辦理情形 及效益簡述 (含課程、講座)	

<p>承辦學校對於本次 研習檢討及建議</p>	
-----------------------------	--

教師研習照片 ( I )

(請放照片)

活動說明

(請簡要說明)

(請放照片)

活動說明

(請簡要說明)

(請放照片)

活動說明

(請簡要說明)

(請放照片)

活動說明

(請簡要說明)



(請放照片)

活動說明

(請簡要說明)

(請放照片)

活動說明

(請簡要說明)

附件二 範本(共 2 頁)

教師專業成長研習承辦學校成果表

承辦學校： ○○高中

填寫人： ○○○

研 習 科 別	國文科
研 習 日 期	○○○年○○月○○日
研 習 地 點	○○高中○○○教室
課 程 名 稱	○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
講 師	○○○老師
研 習 時 數	○小時
教師在職進修網代碼	○○○○○○○
參 與 人 數	22 人
承辦學校辦理情形 及效益簡述 (含課程、講座)	本次採分組方式進行，藉由○○○老師豐富教學經驗的分享及實際演練，讓參與研習的老師充分討論與實作，學習如何運用閱讀的相關策略，協助學生爬梳文本，進而在課堂中引導學生進行思辨，以提升學生的語文表達能力。
承辦學校對於本次研習檢討及建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、講師有豐沛的學識，深入淺出的各項技巧，提供教師們很多教學相關資訊，對於提升教師專業能力及教學技巧，有很大的幫助。</li> <li>2、分組討論與實作讓研習現場的氣氛十分活絡，講師幽默的氣氛更能引起老師們熱烈討論，激發創意思考、相互交流。</li> <li>3、感謝講座精彩的教學分享，研習課程內容豐富，提供老師們更多元的教學思考，獲益良多。</li> <li>4、希望有機會可以邀請○○○老師再次蒞臨本校傳達更多關於新課綱選修課程的設計研討。</li> </ol>

教師研習照片

(此處放置研習活動照片)

活動說明

講師分享豐富的教學經驗—引導台下教師們進行思辨

(此處放置研習活動照片)

活動說明

分組討論與實作—現場教師們的氣氛十分活絡